

Informazioni Generali sui Corsi di MusicaInFasce® e SviluppoMusicalità® tenuti da Dragana Samardzic, Insegnante AIGAM



Obiettivi dei Corsi

I corsi MusicaInFasce® e SviluppoMusicalità® sono rivolti ai bambini dall'età neonatale fino ai 6 anni ed hanno come obiettivo quello di favorire lo sviluppo **dell'attitudine musicale** innata in ogni bambino, rispettando le sue potenzialità, le sue modalità e soprattutto i suoi tempi. Durante i corsi l'educatore guiderà con il proprio esempio il bambino a sviluppare la voce cantata, l'intonazione, il senso ritmico, armonico e di fraseggio musicale, e la coordinazione motoria in relazione alla sintassi musicale. Il bambino sarà esposto all'ascolto di canti tonali e ritmici, cantati senza parole dall'educatore, il quale interagirà con le risposte spontanee dei bambini in modo diverso a seconda della fase di apprendimento in cui si trovano. L'uso della sola voce senza l'utilizzo di strumenti, l'espressività del corpo e la sua relazione con lo spazio sono i mezzi didattici che vengono utilizzati per instaurare con i bambini un vero e proprio dialogo musicale.

Il potenziale musicale del bambino così rafforzato lo sosterrà durante la sua vita adulta, sia che diventi musicista amatoriale o professionista, sia che da appassionato di musica diventi fruitore consapevole di musica d'arte.

Metodo

La *Music Learning Theory (MLT)*, teoria dell'apprendimento musicale ideata dal Prof. Edwin E. Gordon, si fonda sul presupposto che il bambino già a partire dall'età neonatale può apprendere il linguaggio musicale attraverso un percorso simile a quello con cui apprende **la lingua materna**: ascolto, assorbimento e interazione.

L'insegnante aiuta il bambino a sviluppare l'**Audiation**, definita da Gordon "Capacità di sentire e comprendere nella propria mente musica non fisicamente presente nell'ambiente" che equivale al **pensiero nel linguaggio parlato**. Questa capacità è indispensabile per comprendere la sintassi musicale, sia nella produzione sia nell'ascolto, per sviluppare una buona lettura musicale e per improvvisare musicalmente. Non è tuttavia la crescita di un bambino musicalmente "geniale" o del musicista professionista a ogni costo a costituire la finalità della *MLT* ma, al contrario, quella di persone in grado di comprendere la sintassi musicale e di esprimersi musicalmente, con la voce o con uno strumento.

Materiale utilizzato:

- VOCE: perché lo strumento che possiede anche il bambino e che gli consente di dialogare liberamente con l'Insegnante e con altri bambini. Si adopera un vasto repertorio di brani tonali e ritmici senza parole, brevi, vari e complessi, che abbracciano tutti i modi/scale e tutti i ritmi.
- CORPO: movimento spontaneo ed euristico, la principale modalità di apprendimento nei bimbi piccoli.
- ASCOLTO: attivo, reciproco e partecipato.
- SILENZIO: momento di rielaborazione e assimilazione interna di quanto appena ascoltato. Silenzio mai vuoto ma luogo di sguardo, intenzione, relazione con l'Insegnante. Silenzio come parte integrante della musica.

Partecipanti

Ad entrambi i corsi, di MusicaInFasce® (0-3 anni) e di SviluppoMusicalità® (3-5 anni) partecipano i bambini frequentanti la struttura L'Isola Dei Birbanti. Si formano i gruppi omogenei dei bimbi che vengono accompagnanti durante tutto il percorso anche da un'educatrice di riferimento, oltre che dall'Insegnante di Musica.

Abbigliamento

Si consiglia di far indossare ai bimbi le calze antiscivolo in quanto l'attività prevede una parte motoria.

Descrizione di un incontro tipico

Vedi allegato, descrizione della lezione di MusicaInFasce®.

Costi e durata del corso

Il corso avrà la durata di 20 lezioni con cadenza settimanale, della durata di 30 minuti. Sarà inserito nelle attività mattutine del Nido. Il costo complessivo per bambino è di € 120,00 l'IVA compresa per l'intero ciclo. Il pagamento può essere effettuato in un'unica soluzione al momento dell'iscrizione, oppure in 2 tranche: 50% all'iscrizione e 50% entro il 9 Dicembre 2016.

Sede dei Corsi

I corsi si svolgeranno presso l'Isola Dei Birbanti, via Cadorna , 69 – Vimodrone (MI).

Cos'è l'AIGAM

L'**AIGAM** è l'Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale, l'unica ufficialmente riconosciuta in Italia dal Prof. Edwin E. Gordon per l'insegnamento secondo la *Music Learning Theory*®, ovvero la teoria che si fonda sul presupposto che il bambino già a partire dall'età neonatale può apprendere il linguaggio musicale attraverso un percorso simile a quello con cui apprende la lingua materna: ascolto, assorbimento e interazione.

Da più di sedici anni AIGAM si occupa di Corsi di Musica per Bambini, Concerti, Pubblicazioni, Formazione e Ricerca, portando avanti lo sguardo attento e rivoluzionario della *Music Learning Theory*®. Gli **Insegnanti AIGAM** hanno frequentato e superato l'esame finale del Corso Nazionale AIGAM (composto di 200 ore + 15 ore di tirocinio), autorizzato dal **Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca**, dal titolo "L'educazione musicale del bambino da 0-6 anni secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon". Gli Insegnanti AIGAM, anche dopo il superamento dell'esame, proseguono con la **formazione continuativa** attraverso le supervisioni annuali obbligatorie e la frequentazione dei seminari di specializzazione presso l'Associazione, tenuti dai Formatori Italiani nonché dagli Esperti provenienti dall'estero, membri del Gordon Institute for Music Learning (GIML).

Insegnante

Dragana Samardzic, nata a Belgrado (Jugoslavia), inizia gli studi di pianoforte a 6 anni fino ad arrivare alla Facoltà di Musica dell'Università di Belgrado. Nel 1989 si trasferisce a Milano e prosegue gli studi presso il Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, nella classe del M° Piero Rattalino, conseguendo nel 1994 il Diploma del 10° anno di pianoforte, indirizzo sperimentale didattico (oggi riconosciuto come laurea; era il primo corso che ha portato alla futura riforma dei programmi didattici dei Conservatori Nazionali). Nei successivi 2 anni segue il tirocinio sempre col M° Piero Rattalino e oltre all'attività concertistica, approfondisce in modo particolare la Storia della Letteratura Pianistica (di cui M° Rattalino è considerato uno dei maggiori esperti Europei). Da qui nasce la collaborazione con enti concertistici di Milano dove cura e presenta i programmi di sala (1996-2000). L'attività pianistica si estende anche al mondo teatrale, dove fa parte stabile negli spettacoli di "Cabaret Tedesco anni '20-'30 con musiche di Kurt Weill e le poesie di Bertolt Brecht, ideati e condotti dal regista Giuseppe Di Leva (1997-1999).

Ha sempre avuto una grande passione per l'insegnamento ed è da molti anni che insegna privatamente pianoforte, sia ad allievi professionisti, per la preparazione agli esami presso Conservatori e Scuole Civiche di Musica, sia ad allievi dilettanti bambini e adulti. L'interesse ad approfondire alcuni aspetti dell'utilizzo della musica nell'ambito terapeutico l'ha portata a frequentare il corso di specializzazione in Musicoterapia presso il CEMB di Milano (nel 2005-2006).

Poi diventando la mamma di due bimbi è nato il desiderio di scoprire se ci fossero delle iniziative musicali educative interessanti dedicate ai più piccini, che potessero integrare l'ambiente musicale piuttosto ricco in cui già vive la famiglia. Così viene a conoscenza della *Music Learning Theory* di Edwin E. Gordon, i cui contenuti hanno suscitato la sua curiosità sia come musicista sia come mamma.

Nel 2012 decide di frequentare il Corso Nazionale di Formazione AIGAM per musicisti "L'educazione musicale del bambino da 0 a 6 anni secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon" e diventa l'Insegnante AIGAM nel 2013. Fin da subito avvia i corsi di MusicaInFasce® e SviluppoMusicalità® a Milano e a Cassina de' Pecchi dove abita. Successivamente completa la sua formazione frequentando i Corsi di "L'educazione vocale, strumentale e corale del bambino da 6 a 12 anni secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon". Attualmente si sta specializzando nel insegnamento di musica ai bambini e adulti con Disturbi Specifici di Apprendimento (DSA).

Insegna MusicaInFasce®, SviluppoMusicalità® e Alfabeto della Musica® a Milano e a Cassina de' Pecchi e insegna in diverse scuole materne e nidi. Oltre all'attività d'insegnamento da quattro anni sta realizzando con l'Ensemble dell'AIGAM a Milano e hiterland numerosi Concerti per Bambini 0-6 e da 6-12 anni, destinati alle famiglie con i bimbi di queste fasce d'età. Inoltre è docente di Pianoforte presso la Scuola Internazionale Musicale di Milano (SIMM).

Lettere e Musica consigliate

- Gordon E.E.: L'Apprendimento musicale del bambino dalla nascita all'età prescolare (Ed. Curci 2003)
- Apostoli A. - Dufey A.: Ma che Musica! Volumi 1 -2 -3 Libri illustrati con CD da ascoltare allegato (Ed. Curci, Milano 2007)
- Apostoli A. – Orlandini M.: Ma che musica ... in dolce attesa! Libro illustrato con CD da ascoltare allegato (Ed. Curci, Milano 2011)
- Gordon E.E. - Apostoli A.: Ascolta con lui, canta per lui. Guida pratica allo sviluppo della musicalità del bambino (da 0 a 5 anni) secondo la MLT di E.E. Gordon. Per genitori, educatori di asilo nido e scuola dell'infanzia. Con CD allegato (Ed. Curci, Milano 2005)
- Nardozi R.: La Music Learning Theory di Edwin E. Gordon: aspetti teorici e pratici (Ed. Curci, Milano, 2014)
- Inoltre consultare il sito: **www.aigam.it**